

SANDRO SANDRI al termine del suo viaggio

Le imponenti onoranze funebri a Bellagio - Commossa partecipazione di popolo



I FUNERALI DI SANDRO SANDRI. L'ULTIMO SALUTO ALLO SCOMPARTO

Bellagio, 24 notte. Il tributo d'onore che Bellagio ha reso stamane a Sandro Sandri non si riveste senza intensa commozione: tanto è riuscito indenne, autenticamente semplice e spettacolare, quanto è stato commosso. Il carattere di una manifestazione popolare, pubblica, collettiva, tutti indistintamente i negri, con apposti sulle sponde, anche alle spalle, cartelli di lutto, e la scritta di lutto «Sandri» calata le porte delle case, e un fante a balconi sventolanti le bandiere a mezz'asta, e sparse fronde di alloro e fiori per le vie perenni del corso funebre; e l'intera popolazione raccolta e incolonnata dietro la bara, in immobilità, fino al cimitero, con una commovente e una reverenza eccezionale, impressionanti.

Nella camera ardente

Intorno all'arrivo da Venezia, la bara era stata portata, dopo un'attesa di Villa Serbelloni, nel salotto di casa Sandri, dove, in camera ardente, la bara era stata deposta. Le colonne del pronao del sontuoso edificio erano state invase di granchi, e disposti di granchi, frangenti d'oro e d'argento erano disposti a festone ogni intervallo. E tutto a mano e oro e argento era decorata la stanza, nella quale, con un'atmosfera commovente, si svolgevano le onoranze. Le porte della camera erano aperte, e si vedeva, in un'atmosfera commovente, la bara, e le colonne del pronao, e le fronde di alloro e fiori, e le granchi, e le frangenti d'oro e d'argento, e le onoranze. Le porte della camera erano aperte, e si vedeva, in un'atmosfera commovente, la bara, e le colonne del pronao, e le fronde di alloro e fiori, e le granchi, e le frangenti d'oro e d'argento, e le onoranze.

La camera ardente era stata allestita nella casa di Sandro Sandri, a Bellagio. La bara era stata deposta in una stanza, dove, in camera ardente, la bara era stata deposta. Le colonne del pronao del sontuoso edificio erano state invase di granchi, e disposti di granchi, frangenti d'oro e d'argento erano disposti a festone ogni intervallo. E tutto a mano e oro e argento era decorata la stanza, nella quale, con un'atmosfera commovente, si svolgevano le onoranze.

La camera ardente era stata allestita nella casa di Sandro Sandri, a Bellagio. La bara era stata deposta in una stanza, dove, in camera ardente, la bara era stata deposta. Le colonne del pronao del sontuoso edificio erano state invase di granchi, e disposti di granchi, frangenti d'oro e d'argento erano disposti a festone ogni intervallo. E tutto a mano e oro e argento era decorata la stanza, nella quale, con un'atmosfera commovente, si svolgevano le onoranze.

Stamane, nella storica basilica di San Giacomo, veniva celebrata solennemente l'ultimo funerale. La cerimonia, che, un gioiello dell'arte romanica del maestro comasino, era parata a tutto, sul portale, la leggenda dell'apoteosi, e l'antico di Sandro Sandri. L'ufficio del prete don Cesare Mirandola, assistito da tutti i preti della parrocchia, in un'atmosfera commovente, si svolgevano le onoranze. Le porte della camera erano aperte, e si vedeva, in un'atmosfera commovente, la bara, e le colonne del pronao, e le fronde di alloro e fiori, e le granchi, e le frangenti d'oro e d'argento, e le onoranze.

Altre onoranze, il giardino davanti a Villa Serbelloni, la bara era stata deposta. Le colonne del pronao del sontuoso edificio erano state invase di granchi, e disposti di granchi, frangenti d'oro e d'argento erano disposti a festone ogni intervallo. E tutto a mano e oro e argento era decorata la stanza, nella quale, con un'atmosfera commovente, si svolgevano le onoranze.

La camera ardente era stata allestita nella casa di Sandro Sandri, a Bellagio. La bara era stata deposta in una stanza, dove, in camera ardente, la bara era stata deposta. Le colonne del pronao del sontuoso edificio erano state invase di granchi, e disposti di granchi, frangenti d'oro e d'argento erano disposti a festone ogni intervallo. E tutto a mano e oro e argento era decorata la stanza, nella quale, con un'atmosfera commovente, si svolgevano le onoranze.

La camera ardente era stata allestita nella casa di Sandro Sandri, a Bellagio. La bara era stata deposta in una stanza, dove, in camera ardente, la bara era stata deposta. Le colonne del pronao del sontuoso edificio erano state invase di granchi, e disposti di granchi, frangenti d'oro e d'argento erano disposti a festone ogni intervallo. E tutto a mano e oro e argento era decorata la stanza, nella quale, con un'atmosfera commovente, si svolgevano le onoranze.

Vita finanziaria commerciale e agricola

BORSE ITALIANE

TORINO, 24. — Sistemazione dei titoli italiani del 24 gennaio 1938.

Impieghi una con tasso d'interesse più basso, e un'altra con tasso d'interesse più alto. In questo caso, la scelta dipende dalla situazione delle tabelle, a cioè, per affare, e per

Una grande interpretazione di ELISABETH BERGNER:
L'altra sponda

Ecco un film che unisce con sorprendente suggestività la musica ad azione. Quello che ha ottenuto Paul Giamber nella nuova pellicola che sta per essere presentata

In Italia dall'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche «LAB-BRA SOGNANTI», era stato tentato finora, forse una volta sola, nel mondo del cinema italiano, di realizzare un'opera ispirata a un'opera di Krzysztof: è la musica considerata come movimento principale delle azioni umane, la musica come un si-



stretti ad obbedire, sottomettendoli i loro sentimenti, la stessa loro libertà d'azione.

E' alla suggestione della musica che cede la *Gelasma* e debole Gaby, quando accanto al marito che essa ama, colla tenerezza di

del volto che Elisabeth Berg sprime il terribile dramma, troppo forte per lei, così forte che costerà persino la vita.

Solamente un regista molto sicuro dei propri mezzi poteva frontare un argomento difficile

passione irresistibile per il grande virtuoso. Il celebre violinista, amico un tempo e compagno del marito, ma ora assorbito alla gloria ed alla ricchezza. Il doloroso contrasto che al nulla dell'anima si oppone e che spinge lentamente verso la morte.

di Aggrava e, incerto senso, matura, sotto la sfumata della musica che scorre dal principio alla fine di questo film, come il motivo dominante, quasi come uno scenario spirituale nel quale si dibattono le anime del prelato.

In questa, sfocata, di intesa,

diffusa personalità, Paul Cinner ha impostato il dramma di «LABYRA SGOGNANTI». La parte della protagonista è impercettibile da Elizabeth Bergner, la grande attrice del teatro germanico, che da anni interpreta il ruolo di Isotta, ma anche interpretato al di enorme successo internazionale come

« La Grande Caririna ». La tipica figurina della Bergner, che concentra tutta la vitalità, tutta la sensibile spiritualità della maschera delicata, è la vera Brené e Raymond Massey che tingono un alto vertice drammatico e fanno ben risaltare la tematica interpretativa di Elzabeta Bergner.

**Abiti per giorno e sera, mantelli, pellicce,
ricca scelta, prezzi convenientissimi.**

Lorlonese
TORINO - Via Cavour 15

--

AUTARCHIA!

di stagione, raffreddori, influenza, emi-

crania e nevralgie
usate l'italianissima

RODINA

RODINA
MONTECATINI

ADD. Prod. License to 5366 of 23-2-36-217

Il giardino e l'orto
è uscito il nuovo
CONTRATTO 1938

Per la **CATALOGO ILLUSTRATO**
DELL' ANTICA DITTA
FRATELLI FRANCHI - SEMENTI - BORGARO
Richiedetelo!
BRANCO DI POSTO
